

El arte como impulsor de procesos de aprendizaje en la educación no formal: experiencias del Club de Niños y CAIF del Centro Educativo Providencia

Lucía Durand, María Eugenia Álvarez, Leticia Gómez, Fátima Díaz, Mercedes Bravo, Luciana Ledesma, Luciana Martínez, Rossina Suarez, Eliana Gabito, Sofía Ferrer, Federico Sánchez, Viviana Hernández, Lucía Panizza, Leandro Núñez, Patricia Orlando

Ficha técnica

Nivel educativo: Primaria y primera infancia

Institución: Club de Niños y CAIF Centro Providencia. Montevideo.

Grados y colectivo docente: 1.º a 6.º grado (Club de Niños) y salas de nivel 2 y nivel 3 (CAIF).

Espacios y unidades curriculares, a partir de Programas EBI:

Espacio de comunicación: Lengua española.

Espacio de ciencias sociales y humanidades: Historia y formación para la ciudadanía.

Espacio creativo-artístico: Artes visuales y plásticas; música; teatro y danza.

Pensamiento crítico (toma de decisiones): Construye y manifiesta su opinión a partir de distintas fuentes de información.

Espacio técnico tecnológico: Ciencias de la computación y tecnología educativa.

Área y ejes a partir de marco curricular para la atención y educación de niñas y niños uruguayos desde el nacimiento a los seis años:

Área de la comunicación y ejes expresión y creatividad y lenguaje preverbal y verbal.

Competencias: Comprender progresivamente la intención comunicativa de las personas con las que interactúa. Desarrollar la lengua materna expresándose de

acuerdo a sus posibilidades, incorporando paulatinamente mayor vocabulario, mejor dicción y articulación.

Participantes: Educadoras/es del Club de Niños y CAIF, acompañados por los equipos de coordinación de ambos programas.

Autoría escrita de la experiencia: María Eugenia Álvarez, Leticia Gómez, Fátima Díaz, Lucía Durand, Mercedes Bravo y Patricia Orlando.

Contacto: luciadurand@providencia.org.uy - patriciaorlando@providencia.org.uy

Resumen

Este trabajo presenta una relatoría de distintos proyectos y propuestas desarrolladas por educadoras, docentes e infancias del club de niños y CAIF del Centro Educativo Providencia. Las distintas propuestas, que se comparten en este texto, tienen al arte como eje articulador desde sus dimensiones de formación y transformación, y se enmarcan en programas de educación no formal, reconociendo el valor de estas iniciativas y su impacto en el proceso de desarrollo y aprendizaje de las infancias.

El club de niños es una propuesta de educación no formal que funciona en el horario vespertino y recibe diariamente a 110 niños y niñas que en la mañana asisten a diversas escuelas públicas de las zonas del Cerro, Casabó y La Paloma. El objetivo del club de niños es acompañar a los niños y las niñas en el desarrollo de su trayectoria educativa, ofreciéndoles espacios de disfrute y aprendizaje que complementen la propuesta de la escuela.

CAIF es una política pública intersectorial para la primera infancia, de alianza entre el Estado y organizaciones de la sociedad civil. El CAIF Providencia recibe a 96 niños y niñas desde 0 (experiencias oportunas) a 3 años, en distintas modalidades (4 horas [mañana y tarde] u 8 horas). El principal objetivo de la política es asegurar la protección de los derechos de los niños y las niñas y promover su desarrollo integral.

Se prioriza el acceso, a ambos programas, de las infancias que provienen de familias en situación de vulnerabilidad económica y social.

Introducción

Las experiencias que se presentan describen una forma de trabajo en dos programas de educación no formal del Centro Educativo Providencia: el CAIF y el club de niños. Las experiencias, que tienen al arte como eje, se vinculan al despliegue de propuestas de aprendizaje basado en proyectos (ABP),¹ la realización de salidas didácticas y la planificación y desarrollo de una muestra artístico-cultural con la participación de la comunidad.

El Centro Educativo Providencia surge hace 30 años a partir de la labor en conjunto de familias del barrio y miembros laicos del Movimiento Apostólico de Schoenstatt. Actualmente, el Centro Educativo acompaña la trayectoria educativa de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes a través de cinco programas: CAIF, club de niños, liceo (educación media básica), centro juvenil y formación laboral. Vale destacar que cuatro de estos cinco programas son espacios de educación no formal, y como tales sostienen una concepción de educación a lo largo de toda la vida y como derecho humano, que trasciende la idea de escolarización, potenciando el aporte que la educación no formal (ENF) puede realizar en el desarrollo de la ciudadanía, la calidad y la igualdad en la educación (Morales, 2009, p. 89).

Por otra parte, varias son las voces que destacan las posibilidades y potencialidades de la educación artística en ámbitos educativos no formales: el desarrollo de valores ciudadanos, el aporte a la igualdad de género, la valoración de la diversidad, el conocimiento de la propia identidad cultural y la promoción del diálogo entre culturas, además de otros aspectos como las dimensiones terapéuticas que puede alcanzar una experiencia con el arte (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes [Conaculta], 2016, p. 15).

1 El ABP es un método de enseñanza que tiene por objetivo que los alumnos aprendan construyendo conocimientos y competencias del siglo XXI, trabajando por medio de un proceso de investigación sostenida y profunda, buscando respuestas a una pregunta, un problema, un reto o desafío complejo, en lo posible vinculado al mundo real (Pérez Aguirre, 2019, p. 9).

Desarrollo

El impulso a desarrollar los proyectos de ABP, la muestra artística y la salida didáctica a la propuesta de «Pájaro de fuego», que tienen en el arte su eje vertebrador, surge de la consideración de la educación artística como un proceso de transformación que interpela y modifica la vida de las personas que construyen conocimiento, desarrollan procesos de aprendizaje y prácticas educativas (Conaculta, 2016). Esta concepción de la educación artística se alinea a su vez con la concepción de ENF como espacio que contribuye al desarrollo pleno de la persona, integrando sus distintas dimensiones y complementando la educación formal.

Relatoría

A continuación, se presenta una relatoría de dos proyectos de ABP desarrollados en el club de niños, articulando el trabajo entre distintos espacios y talleres y buscando el despliegue de diversas competencias: «La murga de Provi» e «Historia del candombe». Se presenta también la experiencia de preparación y desarrollo de una muestra artística en el club de niños y una propuesta de trabajo del CAIF, que parte de una salida didáctica a un Espacio de Literatura dirigido a las infancias, denominado «Pájaro de fuego».

Murga: «Agarrate Provi»

Al iniciar el diseño del ABP, se planteó como objetivo principal profundizar, promover y fortalecer la comprensión y el respeto hacia los derechos humanos, con un enfoque específico en los derechos de las infancias y adolescencias. Para ello, se seleccionó como tema central del proyecto la murga, una expresión artística con una fuerte tradición en la cultura uruguaya. A través de la murga, se exploraron contenidos relacionados con los derechos de niños y niñas, integrando la cultura popular con la educación en derechos.

El acercamiento pedagógico a la murga uruguaya se centró en sus elementos fundamentales: el libreto, la puesta en escena, la estética cultural y la música. Con el fin de brindar a los niños y niñas una experiencia directa y vivencial, se organizó una visita a la murga Queso Magro, el día de su presentación en el Teatro de Verano.

Durante esta actividad, las y los estudiantes tuvieron la oportunidad de interactuar con los murguistas, observar los preparativos y participar activamente en su proceso creativo, lo que permitió una comprensión más profunda de cómo se construye y se vive una murga.

A lo largo del desarrollo del proyecto, se realizó un trabajo reflexivo y colaborativo centrado en los derechos de los niños, niñas y adolescentes. Para ello, se propició un espacio de investigación y debate, donde los estudiantes pudieron leer, conversar y problematizar sobre la importancia de estos derechos en sus vidas cotidianas. Como resultado de estas discusiones, se decidió que el eje temático de la murga giraría en torno a una canción cuya letra abordara los derechos específicos seleccionados por el grupo de niños y niñas. La melodía elegida fue «La morocha», a la cual se le adaptó una nueva letra que reflejara las inquietudes y aprendizajes de las y los estudiantes.

El proceso de creación artística incluyó la planificación y organización de la puesta en escena. Mediante un proceso democrático de votación, los niños y niñas seleccionaron el maquillaje y vestuario, los cuales diseñaron y confeccionaron ellos mismos. Asimismo, se definieron los movimientos escénicos que acompañarían la interpretación de la canción y se elaboraron carteles que serían exhibidos al final de la presentación, enfatizando distintos derechos de los niños, niñas y adolescentes que el grupo había definido destacar.



Después de varios ensayos, se realizó la grabación de la murga en una sesión privada. Posteriormente, la murga se presentó oficialmente durante la muestra artística del club de niños, donde generó gran interés y disfrute tanto en estudiantes como en la comunidad educativa.



Canción de la murga

*La murga se presenta, muy bien presentada
Te muestra los derechos estando muy perfumada
Se sube al escenario a cantar unas cuantas
Hoy Agarrate Provi se presenta con la banda*

*Voy con lo' derecho', pero están medio lento'
Deberían estar siempre enfocado', atento'
Acá hay una murga que ya se está moviendo
Porque están los derechos muy lentos*

*Que alguien saque a cantar a la murga
que se muere de ganas
Los niños y las niñas cantamos
derechos que hay una banda*

*Que alguien saque a cantar a la murga
que se muere de ganas
Los niños y las niñas cantamos
derechos que hay una banda*

*A mí me gusta una familia bien bonita
y que todos tengan una amorocita
Que no sean con las infancias violento'
Queremos que sean amables y atentos*

*Atento, atento, y con mucho respeto
Me gusta que te gusten los derechos que yo tengo
Familia, soy así, yo tengo mis derechos
Pero si digo que siempre se respetan miento*

*Venga, oiga, mire como es que canta esta murga
Los niños y las niñas tenemos varias dudas
Si conocen todos los derechos
venga, esté atento, venga yo le cuento*

*Que alguien saque a cantar a la murga
que se muere de ganas
Los niños y las niñas cantamos
derechos que hay una banda*

*Que alguien saque a cantar a la murga
que se muere de ganas
Los niños y las niñas cantamos
derechos que hay una banda.*

Muestra artística

El club de niños organiza anualmente una muestra artística. Esta instancia permite que los niños y niñas presenten diversas expresiones artísticas de las que participaron activamente en su proceso creativo.

El equipo del club de niños valora profundamente la educación artística como una herramienta clave para la formación integral de las y los estudiantes. En este contexto, se busca que los niños y niñas puedan interactuar con su entorno de manera sensible y reflexiva.

La muestra artística es un evento destacado que ofrece a los niños y niñas la oportunidad de compartir con la comunidad educativa las manifestaciones artísticas en las que trabajaron durante los primeros meses del año. La participación en escena

no es obligatoria, y el estudiantado puede optar por contribuir de distintas maneras, como en la preparación, escenografía o dirección.

El Espacio de Teatro tiene un rol central en la organización de las presentaciones. El docente del espacio trabaja colaborativamente con las maestras referentes de los grupos y otros talleristas, integrando sus aportes y ajustándose a los intereses y necesidades de cada grupo de estudiantes.

Este año, la muestra artística incluyó seis presentaciones:

Primer grado realizó una puesta en escena de la canción «De ellos aprendí», seleccionada en función de los intereses del grupo. Los niños y niñas trabajaron en la caracterización de los personajes y situaciones reflejadas en la canción.

Segundo grado creó un cuento original. Cada estudiante diseñó un personaje, definiendo sus características físicas y de personalidad. A partir de estas creaciones, se integraron las historias individuales en una narrativa colectiva, que culminó en una representación escénica.

Tercer grado presentó la obra «El sol y la luna», trabajada en el taller de teatro, con un enfoque en el uso de diálogos como un desafío pedagógico adicional.

Cuarto grado mostró la murga «Agarrate Provi»; las y los estudiantes participaron en la interpretación, vestuario y maquillaje, reflejando su aprendizaje tanto en la expresión artística como en el trabajo en equipo.

Quinto grado desarrolló dos proyectos: un grupo de estudiantes presentó una representación corporal como producto final de su ABP, titulado «Historia del candombe», mientras que otros participaron en la obra de teatro «El chico malo».

Sexto grado presentó la obra de teatro «El problema de prejuizar», que abordó temáticas de relevancia social.

Las obras de quinto y sexto grado fueron seleccionadas conjuntamente por el tallerista de teatro y la maestra, tomando en cuenta las necesidades del grupo en términos de relaciones interpersonales, y para trabajar la lectura, análisis y comprensión de los textos a interpretar.



Historia del candombe

Con el ABP «Historia del candombe» se buscó generar una investigación y reflexión sobre el origen y la permanencia del candombe en nuestra cultura, motivando la generación de preguntas que guiarán a las y los estudiantes en un recorrido histórico hasta el presente.

A partir de un video enviado por un músico, invitando a los niños y niñas a investigar el origen del candombe, se motivó a los niños y niñas a registrar en un cuadro CQA² los conocimientos que tenían sobre el candombe y las preguntas que querían investigar.

Luego se organizaron las preguntas en cuatro momentos: la esclavitud, el origen del candombe, el candombe actual y la comunidad afrodescendiente hoy.

Se realizó en una primera instancia un repaso de las fuentes que utiliza la historia como ciencia para investigar. De allí se seleccionaron las fuentes donde se realizaron

2 C: identificar lo que conocen acerca de un tema. Q: determinar lo que quieren descubrir acerca de un tema.
A: evaluar lo que aprendieron.

las búsquedas de información por grupos. Después, se seleccionó la información relevante sobre cada etapa y se discutieron los distintos formatos en los que se podría compartir lo investigado.

La mitad del grupo prefirió organizarse en grupos más pequeños para crear presentaciones en Canva sobre cada uno de los momentos mencionados. Esto les permitió apropiarse de los conocimientos necesarios en el laboratorio digital. La otra mitad prefirió representar corporalmente los momentos de esclavitud, candombe original y candombe actual, y seleccionaron y eligieron ellos mismos los movimientos y la música en el Espacio de Danza.

A lo largo del proyecto se propusieron muchas fuentes de información como entrevistas, encuestas, visitas, charlas con expertos; sin embargo, fue necesario considerar el plazo destinado al proyecto y el tiempo que llevaría procesar toda esa información para incluirla y compartirla. A partir de la información analizada, un aspecto en el que niñas y niños quisieron profundizar fue la situación actual de la comunidad afrodescendiente, especialmente, en cuanto a la discriminación racial.

Una pregunta clave que les permitió vincular el pasado con el presente fue *¿por qué suenan los tambores hoy?* Responder esta pregunta les permitió profundizar y reflexionar sobre las condiciones sociales históricas y actuales de una comunidad que representa el diez por ciento de nuestra población.

Como instancia final, se realizó una audiencia pública en la que niños y niñas compartieron las presentaciones digitales y la representación corporal creada. Cada estudiante asumió diferentes roles para ir mostrando y contando a sus familias lo que investigaron a lo largo del proceso, y cerraron con la representación artística.



[Video de la representación corporal](#)

Propuesta CAIF

En el CAIF, la construcción del proyecto de centro (en adelante PdC), se centró en aquellos aspectos que se identifican como de interés para las familias, niños y niñas, y que al mismo tiempo se consideran importantes para potenciar el desarrollo de distintas habilidades y competencias.

Uno de los principales objetivos del PdC de este año es brindar a los niños y niñas diversas experiencias que los y las invite a poner en juego distintas formas de comunicación, con foco en el lenguaje verbal.

Para abordar el área Comunicación y los ejes seleccionados (expresión y creatividad), además de las distintas instancias de intercambio entre pares y con adultos que se dan diariamente dentro de la sala, se entiende fundamental incorporar la lectura de textos literarios como parte de la rutina diaria de las infancias, ya que la lectura no solo contribuye al desarrollo del lenguaje, sino que también potencia la imaginación y creatividad formando lectores sensibles. En esta propuesta, el rol de las educadoras es fundamental, ya que son quienes a partir de la identificación de los intereses de niños y niñas realizan la selección de textos que creen que se ajustan mejor al grupo.

En los meses de junio y agosto, en el marco del PdC, el área y los ejes antes enunciados, las salas de niveles 2 y 3 participaron de un maravilloso taller literario dirigido a las infancias, que invitó a los niños y niñas a vivir experiencias sensibles a través de los distintos lenguajes expresivos. Ese espacio se denomina «Pájaro de fuego». La experiencia implica la lectura de un cuento o poesía, que se acompaña con instrumentos musicales y la posterior invitación a experimentar, vivenciar y recrear el relato a través del juego.

Para el grupo de nivel tres, se diseñó una propuesta inspirada en la lectura de un cuento sobre la Luna. La actividad se llevó a cabo en una sala oscura, creando un ambiente nocturno con luces negras y marcadores fluorescentes. Esta combinación de estímulos visuales permitió a niños y niñas experimentar una amplia gama de sensaciones y fomentar una profunda concentración mientras elaboraban sus propias representaciones de la Luna.

Después de esta experiencia sensorial, los niños y niñas fueron invitados a explorar una selección de libros adaptados a su nivel de comprensión. Junto con las educadoras, se leyeron varios libros simultáneamente, en función de los intereses que niños y niñas mostraron en ese momento.



Palabras de los y las participantes

La experiencia de las y los educadores del Club de Niños

Desde muy chico, mis mayores me enseñaron a respetar y cuidar nuestra cultura, honrando a nuestros antepasados, quienes perdieron su vida construyendo nuestro país y dejándonos un legado. Lamentablemente, parte de esto no lo aprendí en la escuela. Dicha realidad me motivó desde mi actual rol de educador del Club de Niños a tomar un rol activo y protagónico, lo que nos permitió concientizar y desarrollar muchas emociones que nos posibilitaron darle un buen rumbo al trabajo. Me complace haber participado de este ABP y saber que, como producto final, el grupo pudo expresar lo aprendido mediante la danza y la presentación digital de todo lo investigado.

Leandro Núñez, tallerista de Laboratorio Digital y Percusión

El ABP Murga Agarrate Provi me motivó desde el primer momento. La murga es un hecho artístico para manifestar a través de distintas artes (musicalidad, canto, arreglos corales, letras, puesta en escena, maquillaje, vestuario, etc.), por lo que llegar al producto final con niñas y niños de 4.º año, donde conocieron y expresaron sus derechos, es totalmente emocionante. Ser testigo de su compromiso, creatividad y dedicación para llevar adelante su proyecto es sin dudas una alegría gigante y una motivación para que el arte colectivo y colaborativo siga siendo parte fundamental de la educación en las infancias.

Lucía Panizza, tallerista de Artes Plásticas

La experiencia del alumnado

Los esclavos africanos trajeron sus músicas y bailes. En la época colonial, cuando tocaban, se sentían libres. Era una forma de resistir manteniendo sus raíces.

Disfruté mucho, nos esforzamos y trabajamos en equipo. Nos llevó mucho tiempo armar y pensar la coreografía.

Camila, 5.º año, ABP Historia del candombe.

Me sentí muy bien, me gustó mucho hacer la murga con todos mis compañeros ayudándonos

Aylen, 5.º año, ABP Historia del candombe.

Fui muy feliz haciendo la murga

Renata, 4.º grado, ABP Murga

Me daba vergüenza hacer la murga, pero después la pasé muy bien, me divertí mucho. Bryan, 4.º grado, ABP Murga

Milena, 4.º grado, ABP Murga

La experiencia de las educadoras del CAIF

La visita al espacio «Pájaro de fuego» fue, a mi entender, fundamental para introducir a los niños en el mundo de la lectura, ya que a medida que las infancias se interesan por los libros y las historias, desarrollan una curiosidad natural por el lenguaje y la lectura. Esto impulsa su deseo de explorar más palabras, frases y conceptos por sí mismos, lo que refuerza su aprendizaje autónomo y el desarrollo continuo del lenguaje.

Rossina Suárez, educadora de N3, 8 horas.

La experiencia del proyecto «Pájaro de fuego» resultó ser muy enriquecedora para los niños y niñas, destacando la importancia de la literatura en la primera infancia. Este proyecto, que se centró en la narración de cuentos y la exploración de libros, permitió a las y los pequeños aprender y comprender mejor el mundo que los rodea. La literatura no solo estimula la imaginación de las y los niños, sino que también les enseña nuevas palabras y les ayuda a expresar sus emociones de manera más efectiva. Además, el proyecto fomentó el compartir de la lectura con los adultos, lo cual es crucial para fortalecer lazos y crear un entorno de aprendizaje que sea divertido y enriquecedor. Al integrar actividades interactivas y dinámicas de lectura, «Pájaro de fuego» contribuyó significativamente al desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas, subrayando la importancia de la lectura en su bienestar general. En resumen, iniciativas como «Pájaro de fuego» son fundamentales para el crecimiento y la felicidad de las y los más pequeños, evidenciando cómo la literatura puede jugar un papel clave en su desarrollo integral.

Luciana Ledesma, educadora de N2, 4 horas.

La visita al taller literario nace de un interés previo y propio de los niños y niñas de nivel 2, quienes ya demostraban en la sala curiosidad por los libros. Se realizan propuestas que involucran el cuidado y la lectura del mundo mágico que nos muestran los libros, logrando así desarrollar la creatividad, la imaginación y el deseo por explorar y comprender un lenguaje y conceptos por sí mismos.

*La experiencia vivida por los niños y niñas fue muy linda y divertida, observándose su participación y escucha atenta durante la lectura del libro *Un jardín de poesías*, acompañados de instrumentos de música y un títere, el pájaro de fuego, para la*

interpretación. Esta combinación de estímulos capta su atención y permite enriquecer las áreas de comunicación, lenguaje, expresión y creatividad.

Finalizada la lectura, se invita a los niños y niñas a disfrutar de una selección de libros acordes a su edad y, junto con las educadoras, leemos otros libros de su interés. Esta propuesta incentiva y promueve las buenas prácticas educativas para el aprendizaje, fortaleciendo así el desarrollo en la primera infancia.

Luciana Martínez, educadora de N2, 8 horas.

Reflexión final

Entre las fortalezas de cada una de las experiencias compartidas en la relatoría se destaca el disfrute, el compromiso, la responsabilidad y el respeto de los niños y niñas frente a las distintas temáticas abordadas, así como el valor de la participación, no solo en el escenario, sino también en los distintos roles a lo largo del proceso creativo. Este enfoque participativo subraya la importancia de la educación no formal como un espacio que fomenta la formación integral, permitiendo que los niños y niñas exploren diversas dimensiones de su desarrollo en un entorno flexible, creativo y colaborativo.

El arte, en sus múltiples expresiones (música, teatro, danza), fue un eje transversal que permitió la integración de saberes, emociones y prácticas. Este enfoque artístico y transformador potencia el aprendizaje al conectar a los niños y niñas con sus realidades culturales y sociales, al mismo tiempo que promueve la creatividad y la sensibilidad crítica. Los ABP, como la «Murga Agarrate Provi» e «Historia del candombe», demuestran cómo el arte puede ser una herramienta para reflexionar sobre los derechos humanos, la identidad cultural y la historia comunitaria, vinculando la expresión artística con la educación en ciudadanía.

Además, en el CAIF, las experiencias basadas en la lectura y el juego en el espacio «Pájaro de fuego» mostraron cómo el arte literario, acompañado de otros lenguajes expresivos como la música, puede generar vivencias significativas que estimulen la imaginación y el desarrollo del lenguaje en la primera infancia. Este tipo de propuestas dejan en evidencia que la educación no formal enriquece las habilidades de comunicación y la expresión creativa, y contribuye al desarrollo integral de las infancias más vulnerables.

Finalmente, la educación no formal sostenida en el Centro Educativo Providencia, a través de distintos programas muestra cómo los procesos artísticos y creativos se integran de manera efectiva con las demandas pedagógicas, posibilitando que los niños y niñas se conviertan en protagonistas de su propio aprendizaje. El arte, en este contexto, no solo es un fin en sí mismo, sino un vehículo para el cambio social y el desarrollo de ciudadanía activa, brindando a niños y niñas las herramientas necesarias para interpretar, transformar y actuar sobre su entorno.

Estas experiencias validan el poder transformador del arte en la educación, al tiempo que refuerzan el papel fundamental de la educación no formal como un espacio de construcción de subjetividades, identidad y agencia social.

Referencias bibliográficas

- CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES (CONACULTA). (2019). [Por qué enseñar arte y cómo hacerlo. Caja de herramientas para la educación artística.](#)
- MEC, INAU, ANEP-CEIP (2014). [Marco Curricular para la atención y educación de niñas y niños uruguayos desde el nacimiento a los seis años.](#) Uruguay Crece Contigo - CCEPI
- MORALES, M. (2009). Educación no formal: una oportunidad para aprender. En [M. MORALES \(comp.\), Aportes para la elaboración de propuestas de políticas educativas. III. educación no formal](#) (pp. 89-105). Montevideo: MEC/UNESCO.
- PÉREZ AGUIRRE, R. (2018). [¿Por qué vale la pena utilizar el Aprendizaje Basado en Proyectos \(ABP\) en el aula?](#) *Revista + Aprendizajes*, 1(2), 8-11.